

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования Мэрии города Новосибирска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР


Упенкова Л.Ю.
Протокол № 1 от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Мазин К. А.
Приказ №106-од от «31» 08.2023 г.

Рабочая программа
учебного предмета «Словесность»
для 5, 8-х классов

Составитель: Корнилович О.Е.

учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по русской словесности для 5, 8 классов на уровне основного общего образования подготовлена в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ПООП ООО;
- уставом МБОУ СОШ № 52
- локальными актами МБОУ СОШ № 52

Пояснительная записка.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СЛОВЕСНОСТЬ»

Предмет «Русская словесность» составляет единое целое с традиционными школьными предметами — русским языком и литературой. На уроках словесности изучаются те же русский язык и литература, только в особом аспекте и в их единстве. Здесь, опираясь на знания о строе, категориях и нормах русского языка, полученные на уроках русского языка, школьники постигают законы употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, в том числе и в художественной литературе, и учатся практическому использованию языка для создания устных и письменных высказываний. А также, рассматривая любой (устный и письменный, нехудожественный и художественный) текст как единство содержания и словесной формы его выражения, школьники учатся открывать его смысл через его словесную ткань. Для этого учащиеся осваивают систему языковых средств, позволяющих языку выполнять его коммуникативную и изобразительно-выразительную функции, служить материалом, из которого создается все, выраженное словом, а изучаемые на уроках литературы художественные произведения рассматривают как явления одного из видов искусства — искусства слова. Такой подход к языку и литературе и называется словесностью. Это слово означает словесное творчество, использование языка как материала, посредством которого создается

описание предметов, повествование о событиях, передаются мысли и чувства в разговоре и письменно, в нехудожественных и художественных текстах. Вместе с тем словесность — это искусство слова, совокупность художественных произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью называют также все науки о языке и литературе. Говоря «русская словесность», мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке. Программа «Русская словесность» соответствует важнейшим требованиям, обозначенным в современных документах об образовании — Федеральном государственном образовательном стандарте и Примерной основной образовательной программе основного общего образования по русскому языку и литературе. Освоение программы должно реализовать требования к знаниям и умениям учащихся по русскому языку и литературе в личностном, предметном и метапредметном планах, намеченные Федеральным государственным образовательным стандартом.

Методической основой курса русской словесности, заложенной в данной программе, является системно - деятельностный подход к изучению русского языка и литературы на уроках словесности. При изучении словесности язык рассматривается как система, нацеленная на воплощение замысла, как материал словесности, а его свойства раскрываются в различных текстах, в том числе в произведениях искусства слова, где он предстает в концентрированной и наиболее совершенной форме. Все это постигается школьниками в соответствии с их возрастными возможностями в интеллектуальной и речевой деятельности. Поэтому в программе каждая тема содержит два раздела: «Содержание» и «Виды деятельности учащихся». В разнообразных упражнениях учащимся предлагается использовать систему языка для создания собственных текстов, а также непосредственно во время чтения постигать богатство и красоту русского языка, духовные сокровища русской словесности, выявлять в прочитанном тексте личностно-значимое. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый

подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Изучение словесности в 5, 8 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

- Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
- Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
- Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.
- Совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений,

обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам; совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации и т. п. в процессе изучения русского языка;

• Развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

Учебный предмет «Русская словесность» изучается на уровне основного общего образования в качестве обязательного предмета в 8 классе.

Изучение предмета основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «История», «Обществознание», «Иностранный язык», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Информатика», «Математика», «Основы безопасности жизнедеятельности» и др.

Воспитательный потенциал предмета «Русская словесность» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего отношения к ней;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русская словесность» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебным планом на изучение русской словесности в 8 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»

- Содержание учебного предмета, курса. 5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания

человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово заповедь

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство.

Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности.

Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова.

Слова однозначные и многозначные.

Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных

произведениях

Неологизмы, их роль в художественных произведениях

Устаревшие слова:

архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы. Их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет.

Сравнение. Аллегория.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста.

Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие стихотворной и прозаической форм словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.

Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств содержания.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне.

Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения.

Произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом

произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Материал словесности 8 класса:

СРЕДСТВА ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ СОДЕРЖАНИЕ

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

СЛОВЕСНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КОМИЧЕСКОГО

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

КАЧЕСТВА ТЕКСТА И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ СОДЕРЖАНИЕ

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста:

правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стилистической окраски высказывания цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Произведение словесности

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И

ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИЗНИ И ВЫРАЖЕНИЯ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕ

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ СОДЕРЖАНИЕ

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» НА УРОВНЕ

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение: ☐☐

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); ☐☐

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; ☐☐

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;

умение вести самостоятельный поиск информации;

способность к преобразованию, сохранению и передаче информации,

полученной в результате чтения или аудирования; □□

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий;

оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; □□

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; □□

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному; □□

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение;

сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.;

сочетание разных видов диалога); □□

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка;

соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; □□

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

□□ способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;

способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

совершенствовать и редактировать собственные тексты; □□

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом;

участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;

применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем;

овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока
---------	------------

1.	Вводный урок.
2.	Что такое слово. Как возникло слово.
3.	Для чего служат слова.
4.	Что такое словесность. Формы словесности.
5.	Разговорный и литературный язык.
6.	Просторечие. Литературный язык.
7.	Язык художественной словесности.
8.	Язык художественной словесности. Устное описание картин И.Левитана «Осень»; Остроухова «Золотая осень».
9.	Лексическое значение слова.
10.	Слова однозначные и многозначные. Слова – термины.
11.	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.
12.	Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях.
13.	Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях.
14.	Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова.
15.	Сравнение. Эпитет. Аллегория.
16.	Что такое текст. Тема и идея текста.
17.	Способы связи предложений в тексте.
18.	Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение.
19.	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.
20.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.
21.	Интонация. Цель высказывания и интонация.
22.	Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.
23.	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.
24.	Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания.
25.	Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка.
26.	Басня. Особенности языка басен.
27.	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.
28.	Сюжет и эпизод произведения.
29.	Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами.

30.	Стихи о природе, о животных.
31.	Стихи о событиях. Играем со словами!
32.	Что такое драматическое произведение. Пьеса – сказка.
33.	Итоговый урок.
34	Резерв. Играем со словами!

Тематическое планирование уроков РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ (17 ЧАСОВ)

8 А класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды деятельности обучающихся	Виды, формы контроля	ЭОР
		Всего	КР	РР			
1	Материал словесности. Средства языка художественной словесности. Словесные средства выражения комического. Качества текста и художественность произведения словесности.	8			Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и	Контрольная работа	www.reshe.edu.ru

					юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях. Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.		
2	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Языковые	9	1		Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи	Контрольная работа	www.reshe.edu.ru

	средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. Взаимосвязи произведений словесности				героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения. Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического		
--	---	--	--	--	--	--	--

					произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народнопоэтических средств языка.		
	ИТОГО	17	1				

Календарно-тематическое планирование уроков РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

в 8 классе

№ урока	Тема урока
1.	Многообразие языковых средств и их значение.
2.	Семантика фонетических средств языка.
3.	Употребление переносного значения слов — тропов.
4.	Семантика изобразительных средств синтаксиса.
5.	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

6..	Особая роль языка в художественном произведении.
7.	Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.
8.	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.
9.	Своеобразие языка эпического произведения.
10.	Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой».
11.	Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире

12.	Ритм. Рифма. Звукопись.
13.	Характеры героев. Способы выражения авторской позиции в драматическом произведении.
14.	Композиция драматического произведения. Ремарка. Деталь. Подтекст.

15.	Мифологические образы в русской литературе.
16.	Контрольная работа.
17.	Влияние народной словесности на литературу.

Материально-техническое и учебно - методическое обеспечение

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: данные учебников:

- 1) А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 8 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа, 2016.
- 2) Альбеткова Р. И. Русская словесность. 8 кл.: рабочая тетрадь. — М.: Дрофа, 2016

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк(руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. — М.:Рус.яз., 1994. — 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 — е изд., испр. и доп. — М.: АЗЪ,1995. — 928 с.
- 5) Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985; 2-е изд., стер. М., 1990.
- 6) Школьный орфографический [словарь](#) Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков, 15 000 слов
- 7) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. — М.: школа-пресс, 1994. — 384с.
- 8) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1) А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 8 кл.: учеб. пособие. — М.: Дрофа, 2016.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

А л ь б е т к о в а Р. И. Русская словесность. 8 кл.: метод. пособие. — М.: Дрофа, 2016.

Б е л ь ч и к о в Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

В и н о г р а д о в В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

В и н о г р а д о в В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

В и н о г р а д о в В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.

В и н о к у р Г. О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

В л а с е н к о в А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Г о р ш к о в А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Г о р ш к о в А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Г о р ш к о в А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.

- Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.
- Г р а н и к Г. Г., Б о н д а р е н к о С. М., К о н ц е в а я Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Г у к о в с к и й Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Г у к о в с к и й Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- К о в а л е в с к а я Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- К о л е с о в В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
- Л а р и н Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Л и х а ч е в Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970. Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Л ь в о в а С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: пособие для учителя. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- М а к с и м о в Л. Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. — М., 1983.
- Н о в и к о в Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- О д и н ц о в В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
- О д и н ц о в В. В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- П е ш к о в с к и й А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- П о т е б н я А. А. Теоретическая поэтика. — М., 1990.
- П у с т о в о й т П. Г. Слово. Стил. Образ. — М., 1965.
- С к в о р ц о в Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- С к в о р ц о в Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Т о м а ш е в с к и й Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Т ы н я н о в Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: статьи. — М., 1965.
- Т ы н я н о в Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
- Ш м е л е в Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Ш м е л е в Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977. 53
- Щ е р б а Л. В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- А р с и р и й А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- В а р т а н ь я н Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Г о р ш к о в А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- К о д у х о в В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- М а к с и м о в В. И. Точность и выразительность слова. — Л., 1968.
- Н а р о в ч а т о в С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- О д и н ц о в В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
- П а у с т о в с к и й К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
- С о л г а н и к Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- У с п е н с к и й Л. Слово о словах. (Любое издание.)
- Ч у к о в с к и й К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- Ш а н с к и й Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. — Ч. 1, 2.
- Ш а н с к и й Н. М. Лингвистические детективы. — М., 2002.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1	Рабочее место учителя (АРМ)
2	Сеть интернет
3	Видеоматериалы по темам: 1. Словообразование 2. Морфемика 3. Морфология 4. Синтаксис 5. Фонетика 6. Лексика
4	Технические средства обучения (ноутбук, колонки, компьютер, проектор)
5	Аудиторная доска

Интернет ресурсы

№ п/п	Название	Ссылка
1	Российская электронная школа	www.resh.edu.ru
2	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/
3	Справочно-информационный Интернет-портал :Русский язык»	Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.
4	Интерактивные таблицы.	http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
5	Газета «Русский язык».	http://rus.edu.1september.ru
6	База данных по языкознанию.	http://www.inion.ru/index6.php
7	ИНИОН РАН	http://www.inion.ru/index6.php