

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области
Департамент образования Мэрии города Новосибирска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 52"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР



Упенкова Л.Ю.

Протокол № 1 от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Мазин К. А.

Приказ №106-од от «31» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Словесность»

для 5 класса основного общего образования
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Корнилович Ольга Ефремовна
учитель русского языка и литературы

г. Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005), Изменения, внесённые в программу Р.И.Альбетковой, связаны с меньшим количеством отводимых на её изучение часов. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение у потребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова. Освоение материала происходит последовательно, в связи с чем выделены два концентри: начальный этап - 5-6 кл. (первоначальные сведения о словесности), второй этап - 7-9 кл. (основы словесности, базовые категории искусства слова. Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений. Р.Альбеткова, автор методических рекомендаций к учебнику "Русская словесность", считает, что в пятом классе самое время для этого предмета. Ведь именно в пятом классе начинается систематическое изучение основ русского языка, и на смену урокам чтения приходит литература. Чтобы эти предметы воспринимались как единое целое, необходимо связующее звено - словесность.

В программе по словесности в пятом классе рассматриваются те языковые явления, которые изучаются на уроках русского языка. Для анализа отобраны те виды литературы, которые рассматриваются в пятом классе в большинстве программ по литературе, - детские стихотворения, загадки, сказки. Учебник дает начальные сведения о словесности. Он состоит из предисловия и десяти глав. Шесть из них рассматривают ресурсы русского языка, которые позволяют ему служить материалом для художественных произведений, остальные четыре - в чем заключаются языковые особенности произведений устной народной и книжной словесности - эпических, лирических и драматических произведений. К каждой графе прилагается теоретический материал: определение явления, характеристика его важнейших признаков. Своеобразие учебника состоит в том, что школьники вовлекаются в поиски ответа на поставленный вопрос. Многие понятия и признаки явлений они сами определяют - так построены задания. Вот одно из них: найти выразительные сравнения, чтобы описать зимний лес. Учебник снабжен цветными репродукциями, и задание можно выполнить, изучая внимательно картину И.Шишкина "Зима", где изображены покрытые густым снегом сосны. Работа с иллюстрациями расширяет эстетический кругозор. Но этот вид работы, как и все другие, должен вырабатывать у детей внимательное отношение к текстам. Таково непреложное условие успешных занятий по словесности.

Общая характеристика учебного предмета

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными

путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи. Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе

Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства с языка и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как явления искусства слова. В 5-м классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях — лирических, эпических и драматических, созданных отдельными писателями. Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Цель такого практического освоения словесности двоякая. Во-первых, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями. Замечательный словесник-методист М. А. Рыбникова так называла этот путь: «от маленького писателя к большому читателю». Во-вторых, школьники учатся наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

Требования к уровню подготовки учащихся

1. На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.
2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанровородовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
3. На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка

как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческому употреблению родного языка.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Словесность как учебный предмет в средней школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся. Словесность как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Читая и анализируя художественные тексты, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине. Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Личностные УУД:

- воспринимать искусство и словесность как значимую сферу жизни, нравственный и эстетический ориентир;
- формировать умение видеть красоту, ценность и хрупкость мира;
- развивать ценностные отношения к природе, окружающей среде, к культуре и искусству;
- воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества;
- переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.
- ориентироваться в системе личностных смыслов;
- осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества;
- понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств

Предметные учебные действия:

- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, определять тему и идею произведения;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- находить известные средства художественной выразительности; - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; - осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя;
- развивать различные виды речевой и читательской деятельности, такие как аудирование

(слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения);

- уметь извлекать разного типа информацию в научном (понятие) и художественном тексте (образ); от общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных через их сравнение продвигаться к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами - формировать библиографическую культуру

Метапредметные УУД

- через работу над техникой и выразительностью чтения формировать умение смыслового анализа текста;

- развивать творческую речевую деятельность;

- формировать умение выполнять литературный анализ текста, который направлен на углубление понимания его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе;

- развивать разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты;

- формировать выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации;

- формировать умение чтения по ролям, чтения наизусть, драматизации произведений; - развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме;

- наблюдать за художественными особенностями текста, связывать понимание литературы с навыком осознанного чтения;

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; - определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

- писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; -

работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой

Содержание учебного предмета, курса.

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания

человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово

заповедь

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности.

Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.

Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных

произведениях

Неологизмы, их роль в художественных произведениях

Устаревшие слова:

архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы. Их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста.

Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие стихотворной и прозаической форм словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них.

Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Устная народная словесность

Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств содержания.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. Произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное - выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока
1.	Вводный урок.
2.	Что такое слово. Как возникло слово.
3.	Для чего служат слова.
4.	Что такое словесность. Формы словесности.
5.	Разговорный и литературный язык.
6.	Просторечие. Литературный язык.
7.	Язык художественной словесности.
8.	Язык художественной словесности. Устное описание картин И.Левитана «Осень»; Остроухова «Золотая осень».
9.	Лексическое значение слова.
10.	Слова однозначные и многозначные. Слова – термины.
11.	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественном произведении.
12.	Синонимы и антонимы. Их роль в художественных произведениях.
13.	Неологизмы и устаревшие слова. Их роль в художественных произведениях.
14.	Фразеологизмы. Прямое и переносное значение слова.
15.	Сравнение. Эпитет. Аллегория.
16.	Что такое текст. Тема и идея текста.
17.	Способы связи предложений в тексте.
18.	Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение.
19.	Формы словесного выражения. Диалог и монолог.
20.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм.
21.	Интонация. Цель высказывания и интонация.
22.	Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа.
23.	Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.
24.	Малые жанры народной словесности. Особенности языковых средств выражения содержания.
25.	Три рода произведений, созданных писателями. Литературная сказка.
26.	Басня. Особенности языка басен.
27.	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения.
28.	Сюжет и эпизод произведения.
29.	Что такое лирическое произведение. Зачем поэт говорит стихами.

30.	Стихи о природе, о животных.
31.	Стихи о событиях. Играем со словами!
32.	Что такое драматическое произведение. Пьеса – сказка.
33.	Итоговый урок.
34	Резерв. Играем со словами!

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 5 класс. – М., 2010.
4. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 5 класс». – М., 2010.